ECLAIRCISSEMENTS sur les STYLES YANG MODERNE ET ANCIEN

Par Georges Saby

L'Ecole YANG de TAIJI QUAN commence à dater. Son premier fondateur nous ramène au milieu du siècle passé. Comme tout vieil arbre, de nombreuses ramures le parent.

Il y a déjà quelques temps que nous utilisons fréquemment les termes de style Yang Moderne et Ancien. Il est de bon ton que chaque Ecole se distingue des autres par un caractère plus Originel, ou Original, ou Classique, ou plus Traditionnel, ou par l'emploi de termes tels que Secret ou Ancien. Moderne ne pare étrangement aucune dénomination d'Ecole de TJQ de par le monde.

En théorie chaque Ecole devrait se distinguer des autres en fonction de son histoire, de son contenu lié à la branche quelle représente. Dans les faits, les dénominations sont assez judicieuses, mais on assiste aussi à certaines surenchères dérisoires et falsificatrices. Regardons l'histoire des transmissions et l'ensemble des Ecoles actuelles pour y voir plus clair.

Les Ecoles de style Yang, en général proposent à leurs adeptes des enchainements de mouvements très lents, très doux. Les pratiquants des Ecoles de style Chen, ponctuent ces mouvements lents de brusques explosions.

Le style Yang découle(en partie) du style Chen. Alors la différence serait-elle dans l'abolition des mouvements explosifs? Non . Car , le premier style Yang , celui du fondateur YANG LU CHAN contenait de nombreuses acrobaties et mouvements explosifs.

C'est seulement à la troisième génération de transmission, avec YANG CHEN FU qu'apparait un enchainement de mouvements uniquement lents.

NOUS CONSIDERONS QUE LE TAIJI QUAN MODERNE COMMENCE AU DEBUT DE CE SIECLE AVEC YANG CHEN FU. A la suite de quoi presque toutes les Ecoles de Taiji quan s'adaptent et suivent cette MODE(du tout lent et coulé). Le style Chen qui refusa de souscrire à cette mode failli meme disparaitre.

* Le TAIJI QUAN MODERNE, lent, est un bienfait pour la santé. Il peut etre pratiqué jusqu'à un age très avancé en raison de la douceur de ses mouvements. Parallèlement à l'entrainement lent, les Ecoles les plus sérieuses conservent la technique et l'habileté au combat au travers d'autres formes d'entrainement(tui-shou, pao chui et san- shou, que nous expliciterons dans un prochain article).

Il y a de nombreuses variantes dans le style Yang moderne, car à la suite de Yang Chen Fu, de nombreux pratiquants ont transformé ou élagué ce style. On peut dire qu'il y a du meilleur et du pire. En général, les Ecoles qui ont le moins dévié, et qui recèlent une vraie connaissance énergétique et de santé, sont les memes que celles qui initient leurs adeptes chevronnés à la pratqiue martiale. Les Ecoles qui ont pris le risque évolutif de supprimer la pratique martiale ont sciée la branche surlaquelle tout l'édifice reposait. Sous elles le vide.

Pour le pratiquant moyen, certes, la pratqiue martiale n'a pas d'importance. Toutefois recevoir un enseignement d'une Ecole qui enseigne à ces adeptes avancés cet aspect de l'Art offre une exellente garantie de sérieux,
CAR L'ENERGETIQUE DE SANTE EST REGIE PAR LES MEMES PRINCIPES QUE L' ENERGETIQUE MARTIALE.

Notre Ecole transmet le style de Yang Chen Fu largement à tous les publics. Les enseignants suivent une formation approfondie sur les diverses facettes de ce style. L'aspect SANTE est mis en avant, mais l'aspect Martial n'est pas négligé et constitue un tremplin pour l'aspect Spirituel.

* Le TAIJI QUAN ANCIEN pour ce qui est du style Yang est contenu dans une forme lente/explosive, et l'entrainement pratique à la Boxe Intérieure. Il n'est pas besoin d'exercices supplémentaires ou artificiels tels que tui- shou et pao chui.

Il convient bien aux personnes jeunes qui aiment se dépenser et jouer à la bagarre.

Il n'y a qu'un seul type de style YANG ANCIEN, c'est celui du fondateur YANG LU CHAN. Sa forme a failli disparaitre(au niveau populaire); sans trop de risque cependant, car les experts chinois membres de la Famille se le transmettaient secrètement.

Le style Yang ancien de Yang Lu Chan est maintenant divulgué en France par notre Ecole. Il est à la portée des personnes motivées, mais de par la difficulté de sa pratique, il reste élitiste.