



Au début et à la fin de chaque cours j'échange un salut avec mes élèves et ils se l'échangent entre eux. Cette pratique n'est pas une spécificité du Taïchi chuan mais est commune à tous les arts martiaux, chinois ou non. C'est une manière de se saluer, de se dire «bonjour» et «au revoir», réminiscence du respect des rites dans toute pratique qui se dit «discipline», et tout simplement une civilité toute naturelle. C'est aussi, symboliquement, le passage dans la pratique. À partir de ce moment, le groupe que nous formons dans un cours va converger vers la pratique, uniquement la pratique.

Mais pourquoi ce salut-ci en particulier : un poing fermé dans l'autre main ouverte ? Le salut de la Chine antique pou-

vait prendre plusieurs formes : inclinaison plus ou moins prononcée suivant les places respectives de chacun dans la hiérarchie sociale, voire prosternations réciproques, mains jointes ou pas, etc...

La spécificité du salut des arts martiaux chinois qui est somme toute assez récent tient à mon sens dans une explication historique :

En 1644, la dynastie Ming est renversée par les Mandchous Qing (ou Tsing) qui instaurent leur pouvoir jusqu'en 1911, date de l'avènement d'une pseudo-république encore plus corrompue que le vieil Empire - c'est le sujet du film « Pu-Yi » de Bertolucci.

Ce n'est pas la première fois que

le pouvoir de l'Empire du Milieu est occupé par des non chinois, des non « Han » : Gengis Khan et ses descendants s'étaient fait appeler Empereur aux 13ème et 14ème siècle, mais leur domination se réduisait au palais impérial et ils avaient été phagocytés, sinisés par l'immense Chine.

Il n'en est pas de même de la dynastie Qing qui place des mandchous à tous les postes clefs et impose sa domination avec mépris, le port de la natte par les hommes en est le symbole. Se crée alors un courant de résistance dans lequel les écoles d'arts martiaux (le monastère de Shaolin en tête), manipulées par les Triades, jouent un rôle important : le salut décrit plus haut devient le signe de reconnaissance des partisans de la

restauration des Ming.

La forme des mains a une haute valeur symbolique : le poing fermé représenterait le soleil 日, et la main ouverte la lune 月. Les deux caractères associés forment le mot lumière, clarté qui se dit... Ming 日月. Le salut représente donc le nom de la dynastie à restaurer. Certains poussent l'analogie jusqu'à voir le Yin dans la main ouverte (la Lune) et le Yang dans le poing fermé (le Soleil), l'ensemble formant le Taiji.

Cette volonté nationaliste de remettre des chinois sur le trône impérial est exacerbée au 19ème siècle par l'arrivée

des occidentaux qui imposent leurs comptoirs à des conditions dégradantes. Le pouvoir Mandchou joue double jeu et se trouve de plus en plus haï par une population écrasée de tous côtés. Certains « graffitis » nationalistes et passésistes des Boxers de 1900 réclament ainsi la restauration de l'ancienne dynastie chinoise.

Il existe aujourd'hui énormément de variantes de ce salut dans les différentes branches des arts martiaux chinois et vietnamiens.

Ce type de salutation a perdu sa virulence et s'est depuis répandue dans toute la société

et on peut voir les figurines enfantines des calendriers ou de bienvenue dans les restaurants l'effectuer en souriant.

De part le monde, les modes de salutations sont très variés, on peut se frotter le nez dans certaines montagnes de l'Himalaya, ce qui est un gage de proximité et de confiance très simple. Les romains ont inventé la poignée de mains droite, prouvant clairement que celle-ci ne contenait pas d'arme cachée. Les japonais usent et abusent d'une inclinaison penchée, courbure vertébrale en signe d'humilité réciproque. La salutation chinoise utilisée dans les arts martiaux s'en rapproche.

RÉSULTATS CHAMPIONNAT FRANCE 2011 TAICHICHUAN ET ARTS INTERNES

Représentant l'Union Art Taijquan, Antonio Brézé s'est fait remarquer en récoltant quelques médailles aux Championnat France 2011, Taichichuan et Arts Internes :

- forme rapide, or
 - épée, or
 - sabre, or
- forme lente, argent
 - baton, argent