

GENESE et TRIGRAMMES



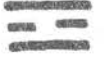
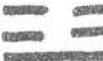


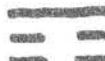

par Serge Bagois

La Génèse selon les anciens chinois déroule ses événements selon une structure que l'on a facilement comparée avec certaines théories en vogue de la physique moderne comme le Big-bang (voir le Tao de la Physique de Fritjov Capra).

La constatation de cette congruence de point de vue n'implique pas forcément que telle est l'Ultime vérité. Il semble que le cerveau humain, de par sa nature constitutive revienne souvent et par delà les cultures aux mêmes archétypes.

Dans la tradition chinoise les 8 trigrammes sont des symboles/emblèmes de certains éléments de la nature. Leur fonction est de permettre à l'utilisateur de poser une trame de compréhension plus aisée sur la complexité du vidé organisé de la nature.

Ces 8 trigrammes sont dénommés ainsi :

CIEL	TERRE	FEU	TONNERRE	VENT	EAU	MONTAGNE	NUAGES
							

Les noms de ces trigrammes, suggèrent des images que la traduction directe du chinois au français ne rend qu'imparfaitement, ainsi :

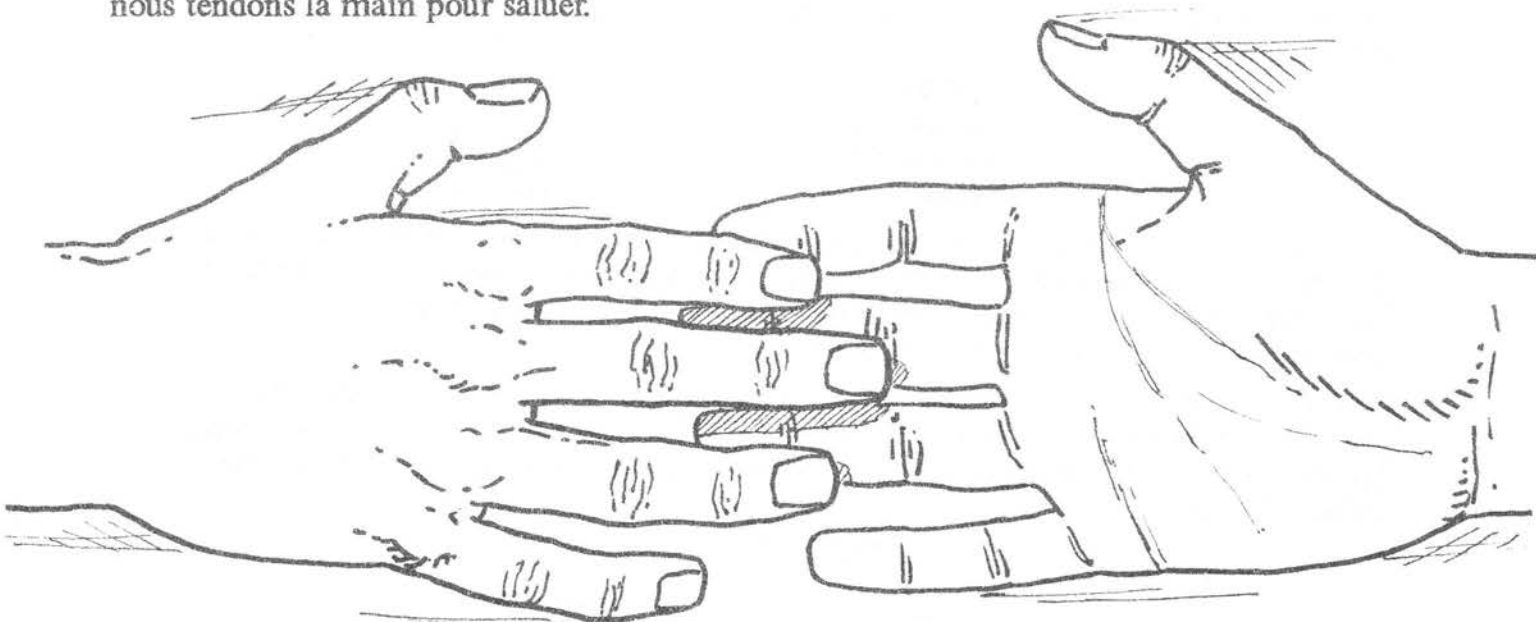
CIEL contient aussi l'image de si haut qu'inaccessible, ainsi qu'éthéré et rond recouvrant l'ensemble de la création.

TERRE contient l'idée de stabilité, supportant l'ensemble de la création, avec lourdeur et horizontalité, 4 orient = carré

FEU suggère l'idée de mouvement montant, de lumière, de réaction chimique ou alchimique.

TONNERRE suggère l'idée de tremblement, de secousse, de surprise fracassante.

Le VENT, lui, traverse, pénètre et bouleverse, on l'utilise avec naturel chaque fois que nous tendons la main pour saluer.



L'EAU descend, est insaisissable, transparente, pénètre et bouleverse

LA MONTAGNE se dresse immuable, lourde et visible.

LES NUAGES sont l'accumulation de l'eau animée par le mouvement ascendant du Feu ou descendant de la pesanteur terrestre. D'autres noms tels le Lac ou le Marais conviennent parfois mieux à ce trigramme d'accumulation de l'eau par ruissellement dans les creux et les zones plates. L'idée de danger par redoublement de l'insaisissabilité de l'eau peut être présente....

Dans un Trigramme, les 3 traits sont soit Yin soit Yang, avec une composante Terre, Homme, Ciel liée à l'organisation par groupe de 3 de bas en haut.

A l'origine était le TAO, ou le Vide, ou le noyau primordial.

Une étincelle jaillit et le Yin et le Yang se séparèrent, le Ciel et la Terre apparurent. Les nuages stellaires se condensèrent en étoiles et laissèrent du vide alentour.



Dans les étoiles le FEU actif transforme la matière et crée de la lumière. L'agitation est telle que le bouleversement primordial se poursuit par réactions chimiques, ou atomiques explosions....

Sur notre terre ce Feu est quelque peu réduit en comparaison de celui des étoiles, mais il reste actif (tremblements de terres, volcans, transformations chimiques du vivant...)

Ce feu est la vie, est cette brindille d'herbe qui soulève ou casse la roche, il crée le tonnerre et l'évolution externe et interne, des espèces, ou spirituelle (plus alchimique)



L'incendie, l'éruption, l'orage, créent le mouvement de l'air, l'opposition du chaud et du froid crée d'abord le mouvement des particules fines gazeuses, puis apparaît la pluie, la lave. Dans les étoiles des colonnes de gaz sont expulsées violemment. Le vent céleste influe sur la terre impose des orages magnétiques et les magnifiques aurores boréales.



A la fin de la chaîne de l'impulsion primordiale après que l'eau eut coulé et se soit enfoncée, apparaissent les tas de scories, les résidus du tremblement : les montagnes, les volcans. L'eau et la lave qui s'en écoulent s'accumulent en bas. Retenus par la terre apparaissent les lacs, les marais, les mers....

Sous l'action du feu qui n'est pas éteint l'eau s'évapore et tente de remonter vers les cieux pour boucler la boucle. C'est le 8 qui de côté signifie infinité. Car la boucle, bouclée ne retourne pas strictement aux temps originels, mais crée les 10 000 êtres et 10 000 choses.....

